

Gotthard Odermatt

Réminiscences, Op. 25

Sonate für Fagott und Klavier

Rie Koyama gewidmet

Komposition 2017 abgeschlossen

Besten Dank für das Durchsehen der Klavierstimme an Praxedis Geneviève Hug.

Besetzung:

Fagott
Klavier

Tempi mit ungefähren Richtwerten:

1. Temps pour ressentir:
Takt 2: Langsam, Achtel ca. 72
Takt 17: Achtel ca. 108
Takt 21: Ruhig, Viertel ca. 52
Takt 33: a tempo, ma meno mosso, Viertel ca. 42
Takt 43: Viertel wie Takt I+32
Takt 49: Tempo halten, Achtel ca. 84
Takt 50: poco piu mosso, Viertel ca. 52
Takt 73: meno mosso, Viertel ca. 44

2. Temps pour vivre:
Takt 1: Bewegt, punktierter Viertel ca. 66
Takt 161: Allegro molto, Viertel ca. 152
Takt 224: Ruhig, Wie Takt 21 im ersten Satz, Viertel ca. 52
Takt 240: wie Beginn 2. Satz, Viertel ca. 66

Aufführungsdauer: ca. 19 Minuten

Uraufführung: 19. September 2017, Toyko Opera City Concert Hall, Japan
Fagott: Rie Koyama, Klavier: Frédéric Lagarde

Vertrieb: Gotthard Odermatt, Dorfstrasse 19, CH - 8154 Oberglatt
E-Mail: odermatt@gotthardodermatt.ch, Internet: www.gotthardodermatt.ch

Editionsnummer: OD 36

Druck: 11. Oktober 2017